

HỘI ÁI-HỮU BIÊN-HOÀ

Website: <https://www.bienhoatx.com>

Email liên lạc: datlam1951@yahoo.com

Hội Ái-Hữu Biên-Hoà hân hạnh giới thiệu đến quý vị bài: **Thiếu
Tự Trọng, Khánh Ly Đi Giữa Hai Lần Đạn** của **HCA**. Hội
chân thành cảm tạ giả. Kính mời. **Trân trọng**.



THIẾU TỰ TRỌNG, KHÁNH LY ĐI GIỮA HAI LẦN ĐẠN

Đầu năm Bính Ngọ, trong khi cả thế giới nín thở chờ tổng thống Trump xử đẹp những chế độ độc tài Venezuela, Cuba, Iran, trên mạng xã hội Việt Nam (VN) một trận bão truyền thông nổi lên qua chuyện về Việt Nam của ca sĩ Khánh Ly (KL).

Lần về này KL không hát mà mục đích kỷ niệm 25 năm ngày mất của Trịnh Công Sơn (TCS) và ra sách.

Cặp bài trùng TCS-KL với những bản nhạc phản chiến ở miền Nam trước 1975 là những nhát dao đâm sau lưng các chiến sĩ Việt Nam Cộng Hoà (VNCH) đang chiến đấu cho Tự Do. Dĩ nhiên, Cộng Sản (CS), đã lợi dụng ý nghĩa những bản nhạc này để tuyên truyền rằng: người dân miền Nam chán ngán chiến tranh chỉ mong muốn hoà bình mà là thứ hoà bình bằng cách miền Nam buông súng.

Sau ngày 30/4/1975, KL biết mình không thể nào tiếp tục ca hát trong chế độ CS nên theo dòng người vượt biên ra hải ngoại. Ở đây cộng đồng tỵ nạn quên đi những gì KL và TCS đã gây hại cho chế độ miền Nam trước kia, khi KL diễn tả những trần trở trong lòng người mất nước qua các bản nhạc "Đêm Chôn Dầu Vượt Biển" của Châu Đình An, "Sài Gòn Ở Vĩnh Biệt" của Nam Lộc, "Đêm Nhớ Về Sài Gòn" của Trầm Tử Thiêng, "Sài Gòn Niềm Nhớ Không Tên" của Nguyễn Đình Toàn...

Người Việt tỵ nạn CS càng thấy nức lòng khi nghe KL tuyên bố những câu:

"Sẽ không về lại Việt Nam hát, chừng nào Việt Nam còn nằm dưới chính quyền của Đảng Cộng Sản"

hay

"Việt Nam trả tôi 2 triệu Mỹ Kim (US Dollars) tiền cát-sê để mời tôi về hát. Nhưng chắc không có chuyện đó đối với tôi"

Nhưng người Việt hải ngoại thất vọng khi hay tin hai năm 2014 và 2015 Khánh Ly về hát tại Hà Nội để kiếm tiền khi thị trường âm nhạc ở hải ngoại xuống dốc.

Từ đó liên tiếp các năm 2016, 2018, 2022, KL về VN hát từ Nam ra Bắc dù ở Hà Nội ngày 24/9/2022) bị huỷ phút chót, với lý do có bài "Gia Tài Của Mẹ".



Những kẻ hiếu kỳ dự buổi ra mắt sách của KL

Đầu năm 2026 (tháng 02/2026), Khánh Ly bất ngờ trở về Việt Nam (sau thời gian dưỡng bệnh đột quỵ ở Mỹ), nhưng chủ yếu để viếng mộ nhạc sĩ Trịnh Công Sơn (cùng gia đình y), tham gia sự kiện tưởng niệm 25 năm ngày mất của y, ra mắt sách và phim tài liệu về cuộc đời mình: **“HÁT CÙNG NGUỒN CỘI - CHÂN DUNG KHÁNH LY”** (“Singing with Our Roots - Portrait of Khánh Ly”). Khánh Ly không hát trong chuyến này, mà chỉ là hoạt động tưởng niệm và gặp gỡ (ví dụ: sự kiện “Chiều quê hương” tại công viên Trịnh Công Sơn ngày 28/02/2026).



Những hoạt động hiện nay ở Việt Nam của KL gây ra những phản ứng trái chiều. Những người Việt hải ngoại tỏ ra ngao ngán cho người ca sĩ này nhưt la khi bà ta phát biểu tại Hà Nội như sau:

“Hà Nội ở trong tôi. Tôi luôn hãnh diện vì là người Hà Nội. Hà Nội luôn luôn đẹp mãi, đẹp mãi ở trong tôi. Xin người Hà Nội, xin tấm lòng Hà Nội hãy giữ gìn tôi những điều đẹp đẽ nhất, để có một lúc nào đó trở lại nơi này, tôi lại tiếp nối niềm hãnh diện vì đã là một người con Hà Nội”.

Bà hãnh diện là người Hà Nội, sao năm 1954 bà không ở lại Hà Nội mà lại di cư vào Nam; và còn nữa, sau ngày 30/4/1975 nhà

cầm quyền Hà Nội chiếm được miền Nam bà không ở lại Việt Nam để về Hà Nội sống mà lại vượt biên ra hải ngoại?

Thật trâng tráo. miền Nam trong 21 năm tồn tại đã tạo cho bà danh tiếng đến ngày hôm nay, nếu năm 1954 bà ở lại Hà Nội thì bà vẫn là một người đàn bà vô danh như hàng triệu phụ nữ khác ở Hà Nội, Vậy sao bà không nói tiếng cảm ơn Sài Gòn? Những lời nói nịnh bợ của bà khi về Việt Nam làm cho người ta khinh bỉ bà, Bà cứ về Việt Nam hát không nói gì như bao ca sĩ khác để kiếm tiền thì là chuyện bình thường; và sẽ không có những lời bình luận như sau:

"Danh dự và tiền nhưng đôi khi có người cần tiền hơn danh dự."

"Nhắc Ly nhớ Việt Nam vẫn còn Cộng Sản, cớ ở Việt Nam cũng là cớ Cộng Sản.....là tự khắc Ly thấy nhục mà lui thôi."

"Thêm 1 thần...tượng (thời trẻ của tôi) giờ sụp đổ nữa rồi, sau Kiều Chinh"

"Cúp điện một lần rồi mà không sợ."

"Người xưa có câu “xướng ca vô loài” quả ko ngoa. Giá như cô Khánh Ly đừng quá hám danh thì cô ấy cũng là một trong những tượng đài về âm nhạc của rất nhiều người . Thật tiếc!"

"Bà - sống - lớn lên - Miền Nam Tự Do - chắc hẳn bà là Ca Sĩ được nhiều ưu đãi . Nên để tiếng, không nên để miếng."

“Hãy cứ như những danh ca Thanh Thuý, Hà Thanh, Hoàng Oanh ... tài năng và đức hạnh luôn được yêu mến và ngưỡng mộ”

**“KL giờ phải nói nhiều để lấp liếm lời nói năm xưa
Càng nói càng mất cảm tình người xưa hâm mộ.”**

“Ây za, bà mới đi thăm mộ TCS, vài bữa nữa có khi bà sẽ đi viếng lăng bác”

“Khôn 3 năm, đại 1 giờ..!”

“Trâu chết để da, người ta chết để tiếng .Bà muốn làm người Hà Nội thì về ở đó mà sống. Bà là người ăn trái không nhớ kẻ trồng cây.”

“Một tượng đài đã chết khi vẫn còn đang sống.”

**“Bà từng nổi tiếng là Nữ Hoàng Chân Đất, sau này từng nổi tiếng Nữ Hoàng Xù Show. Chẳng lẽ giờ lại muốn thêm danh hiệu Nữ Hoàng Sân Si hay Nữ Hoàng Xạo Sự?
Nói tới bà này là tui lại mắc khẩu nghiệp. Thôi!”**

“Mua danh ba vạn, bán danh ba đồng là đây!!!”

“Lúc trước tôi thích giọng hát KL, nhưng từ khi KL về VN hát ,thì nghe tiếng hát là tôi tắt máy”

“Có câu: “Lưỡi không xương nhiều điều lắt léo. Miệng không vành nó méo tứ tung” ...hì...hì...”

Cùng lúc, những con bò đỏ của chế độ không ngớt chửi rửa người nữ ca sĩ về già:

"Vác xác về bán bánh tráng hả?"

"Ngày xưa thấy đất nước vừa hết chiến tranh, bị cấm vận nghèo nàn thì bỏ ra nước ngoài nịnh 3 sọc + chửi chế độ. Giờ thấy đất nước phát triển thì lại phụ phe 3 sọc để được về Việt Nam. Thành ra bị cả 2 bên đều ghét"

"50 năm theo 3/// h thấy bọn bên đó đuối rồi lại lao về VN. Bà già rồi hát như mèo hen, các ca sĩ người ta hát và diễn đầy năng lượng."

"Thương gì còn giá này ở kiếm ăn ở nước ngoài được bây giờ rục rịch về Việt Nam kiếm ăn đây mà".

"Con mụ tráo trở của 3///"

"Lúc còn trẻ thì coi thường tổ quốc về già lại quay về, vì chết ở nước ngoài không có chôn."

"Bà này là 3/// chính tông chứ còn phải theo ai..."

"Cái con/// que này mà hát hò gì.nó chỉ có bọn/// que xỏ lá khen thôi."

"Con lưu vong hết đất lại quay về vn già rồi chết mẹ bên mỹ làm ma đói hát giờ chỉ bọn 3 sọc nó nghe"

Tuy vậy vẫn có không ít người ca tụng KL khiến khi đọc tôi ngưỡng giùm KL:

“Quý mến và ngưỡng mộ một huyền thoại sống D.C Khánh Ly. Rất tuyệt vời !”

“Da cô Khánh Ly trên ca tuyệt vời. Da con xin kính chúc cô nhiều sức khỏe sống bình an”

"Má Mai KL rất thích nói chuyện và rất nhiều chuyện để má tâm sự. Má khoái hút thuốc  lắm. Lịch sử âm nhạc VN của Má & Bác Trịnh là chỉ có 1 mà thôi. Má KL là tượng đài sống của âm nhạc VN. Mê má từ hồi nghe má hát Huế Sài Gòn Hà Nội từ năm ... 6 tuổi"

Tất cả các bình luận này tôi lấy trên mạng xã hội facebook của nhiều người.

Tác giả xin nhường nhận định cho quý độc giả,

HCA