

HỘI ÁI-HỮU BIÊN-HOÀ

Website: <https://www.bienhoatx.com>

Email liên lạc: datlam1951@yahoo.com

Hội Ái-Hữu Biên-Hoà hân hạnh giới thiệu đến quý vị: **Thơ Xướng-Họa Kỳ 183- Vườn Thơ Mới-Vọng Tri Âm** của các thi hữu: Hương Lệ Oanh VA, Nguyễn Cang, PTL, Minh Tâm, Tâm Quã. Hội chân thành cảm tạ quý vị tác giả. Kính mời. **Trân trọng.**

THƠ XUỐNG-HOẠ KỲ 183 VƯỜN THƠ MỚI



Xướng:

VỌNG TRI ÂM

*Ngồi buồn bấm đốt ngón tay
Lẳng nghe tiếng gió thổi dài bên song.
Trần hoàn sắc sắc, không không.
Địa cầu trôi mãi trăm vòng huyễn hư.*

*Buồn vui thấm đẫm tâm tư,
Lặng lòng thanh tịnh chân như tìm về.
Đường đời chân bước lê thê.
Tay đàn cung nhạc vỗ về không gian.
Thanh âm dịu dặt tuôn tràn,
Buồn vui gửi gió bay ngàn dặm xa
Đất trời một cõi bao la
Bốn phương nào biết ai là tri âm?*

Minh Tâm

Họa 1:

DIỆU ÂM TƯƠNG CỔ

*Ngẫm ai đây đó chung tay
Đường đời muôn lối dặm dài song song
Dẫu là trong sắc có không
Tám làn gió * xoáy một vòng thực hư
Niềm chung dằng dặc nỗi tư
Đến bao giờ thấu lòng như nhất về
Những là đất nước phu thê
Nâng ly tương cổ nhớ về thời gian
Bạn tình bốn biển mộng tràn
Tựa mây nương gió ngút ngàn nẻo xa
Giờ đây cõi tạm lân la
Lặng trong hỗn độn đâu là điệu âm.*

Tâm Quã

Nov. 25, 2025

"Tám làn gió" (hay còn gọi là tám ngọn gió đời) là một khái niệm trong Phật Giáo, đề cập đến tám cặp đối cực của cuộc sống mà con người thường phải đối mặt: được, mất, vinh, nhục, khen, chê, lạc, khổ. Chúng ta luân chuyển trong tám "ngọn gió" này và sanh tử luân hồi ngay trong đó.

- **Được** (thành công, may mắn) và **mất** (thất bại, mất mát).
- **Vinh** (danh vọng, địa vị) và **nhục** (sự sỉ nhục, mất mặt).
- **Khen** (lời tán dương) và **chê** (lời chỉ trích).
- **Lạc** (hạnh phúc, vui sướng) và **khổ** (đau khổ, phiền não)

Hoạ 2:

BUỒN

*Điệu buồn rớt xuống bàn tay
Tâm tư nặng trĩu buông dài chân song
Hồng trần nhẹ bước chân không
Tám thân ràng buộc mấy vòng thực hư
Sao còn cứ mãi ưu tư
Sớm mai thức dậy tâm như quay về
Nhớ lời nguyện ước phu thê
Vòng tay chưa trọn nẻo nề trần gian
Hoàng hôn xuống thấp ngập tràn
Đường xưa mất dấu dặm ngàn nẻo xa
Nửa đời quanh quẩn lân la
Trần ai bề khổ đâu là phúc âm?!!*

Nguyễn Cang

Nov. 26, 2025

Họa 3:

QUAY VỀ

*Nhẹ nhàng nắm chặt đôi tay
Đong đưa tán lá trải dài ngoài song
Nắng chiều xuống nhẹ trên không
Màn sương phớt lạnh quanh vòng thanh hư*
Giọt buồn trĩu nặng sầu tư
Đố ai hiểu được tâm như quay về
Thoạt nhìn ngoài ngỏ chi thê**
Đón mùa Đông tới ngược về thời gian
Lâng lâng cảm xúc ngập tràn
Hòa theo điệp khúc muôn ngàn nẻo xa
Hong trần địa võng thiên la
Ai mà tránh được mới là diệu âm*

Hương Lệ Oanh VA

Dec., 02. 2025

Chú thích:

*thanh hư: thanh khiết trong sạch

**chi thê: từ Hán Văn ý chim đậu trên cây

Họa 4:

HUYỀN HƯ

*Từ khi bằng hữu chia tay
Đêm về nghe tiếng ngân dài ngoài song*

*Công thành danh toại như không
Xem qua xét lại cũng vòng huyền hư
Ai bày cho cảnh trầm tư
Thâm tâm ủ dột giá như trở về
Tưởng rằng sẽ được chi thê
Ước gì có thể quay về thời gian
Đầm đìa giọt lệ tuôn tràn
Xứ người khách lạ muôn ngàn nơi xa
Ai mà biết được thiên la
Khi trầm khi bổng ngũ là ngũ âm*

PTL

Huyền hư 玄虛: triết lý "thâm diệu hư vô"

“Thâm diệu hư vô” là một cách diễn đạt triết học mang tính trừu tượng, kết hợp hai khái niệm để nói về sự huyền bí, sâu sắc và vô biên của không gian hoặc trạng thái không tồn tại.

Chi thê 枝棲: Chim đậu trên cành cây.

Ý nói chỗ nương tựa hoặc chức vụ để được an thân.

Thiên la 天羅: Lưới trời

Ngũ âm 五音: Năm âm bậc trong cổ nhạc Trung Hoa:
cung 宮, thương 商, giốc 角, chủy 徵, vũ 羽