

HỘI ÁI-HỮU BIÊN-HÒA

Website: <https://www.bienhoatx.com>

Email liên lạc: datlam1951@yahoo.com

Hội Ái-Hữu Biên-Hòa hân hạnh giới thiệu đến quý vị bài: **Vụ Án Ăn Cắp Sở Hữu Trí Tuệ Ở Việt Nam: Một Mũi Tên Cộng Sản Bản Hai Con Chim** của **HCA**. Hội chân thành cảm tạ giả. Kính mời. Trân trọng.

□



VỤ ÁN ĂN CẤP SỞ HỮU TRÍ TUỆ Ở VIỆT NAM: **Một Mũi Tên Cộng Sản Bản Hai Con Chim**

Sau ngày 30/4/1975, Cộng Sản Bắc Việt quyết liệt triệt tiêu mọi dấu tích của một quốc gia Việt Nam Cộng Hoà văn minh, tiến bộ bậc nhất ở vùng Đông Nam Á. Chúng tịch thu các nhà máy, hãng xưởng cho là nơi "bọn tư bản bóc lột sức lao động của công nhân".

Chúng phá huỷ các công trình kiến trúc cổ nói là "tàn tích của thực dân, đế quốc". Chúng đốt sách vở với lý do đó là "văn hoá phẩm đồi trụy, độc hại".

Về âm nhạc, nhà cầm quyền Cộng Sản cấm hát nhạc trước 1975, chúng cho đó là loại nhạc 'vàng vọt, uỷ mị". Nhưng loại "nhạc đỏ" chúng du nhập vào miền Nam ban đầu nghe lơ lớ như nhạc Tàu hay có tựa ngây ngô như "Năm Anh Em Trên Một Chiếc Xe Tăng", "Tiếng Chày Trên Sóc Bom Bo", về sau có nhạc "Hàn Quốc" (Đại Hàn) nên lời ca không có dấu nghe ngang ngang rồi thành linh thét rú lên như "gặp ma". Tôi từng thử nghe một bản nhạc "đỏ", nhưng khi dứt nhạc tôi chẳng hiểu bản nhạc nói về cái gì.

Vì vậy dòng nhạc "vàng" dù đã có gần một thế kỷ vẫn được mọi người yêu thích. Các đài truyền hình của nhà nước Cộng Sản, các vũ trường hát nhạc đỏ chẳng ai nghe nên dần dần nhạc vàng được "cấp phép" cho hát. Tuy nhiên, cũng như lá cờ vàng dù là của "bên thua cuộc" nhưng "bên thắng cuộc" vẫn sợ nó trở lại nên nhà cầm quyền Cộng Sản không muốn dòng nhạc vàng thống trị thế giới âm nhạc trong nước.

Nhân một tuyên bố của tổng thống Trump về việc Việt Nam (Cộng Sản) là trùm về việc ăn cắp sở hữu trí tuệ, nên nhà cầm quyền cộng sản cướp lấy cơ hội đó bắt một số cơ sở phát hành âm nhạc.

Ngày 16-5, Bộ Công an cho biết Cơ Quan Cảnh Sát Điều Tra Bộ Công An đã ra quyết định khởi tố 5 vụ án hình sự về tội "xâm phạm quyền tác giả, quyền liên quan", quy định tại Điều 225 Bộ Luật Hình Sự:



Trùm ăn cắp sở hữu trí tuệ: Nguyễn Hải Bình

- 1) Vụ án xảy ra tại công ty cổ phần thương mại và dịch vụ truyền thông Bihaco (Công Ty BH Media), khởi tố bị can Nguyễn Hải Bình, Tổng Giám Đốc Công Ty BH Media.
- 2) Vụ án xảy ra tại Công ty TNHH Lululola Entertainment, khởi tố bị can Võ Văn Nam, Giám Đốc Công Ty TNHH Lululola Entertainment.
- 3) Vụ án xảy ra tại nhóm 1900 Group, khởi tố hai bị can, gồm Nguyễn Minh Đức, Chủ Hộ Kinh Doanh Đồi Mặt Trời và Ngô Thanh Tùng, Chủ Hộ Kinh Doanh Thông Zeo.
- 4) Vụ án xảy ra tại Công ty TNHH Mây Sài Gòn, khởi tố hai bị can, gồm Võ Hoàng Việt và Nguyễn Trung Trường Huy, Giám Đốc Công Ty TNHH Mây Sài Gòn.
- 5) Vụ án xảy ra tại Trung Tâm Giọng Ca Để Đời, khởi tố bị can Diệp Văn Lập (ca sĩ Quang Lập), Chủ Trung Tâm Giọng Ca Để Đời.

(Theo báo Tuổi Trẻ)

Tất cả các công ty, trung tâm giải trí đó hoạt động bao nhiêu năm qua, nhưng nhà cầm quyền Cộng Sản để yên không đụng tới. Qua đó dòng nhạc vàng mà người ta gọi là bolero đã phổ biến rộng rãi ở cả nước. Mỗi buổi trình diễn bolero ở Nhà Hát Lớn Hà Nội của các ca sĩ nhạc vàng Chế Linh, Tuấn Vũ, Như Quỳnh... chật ních khán giả dù giá vé lên tới vài triệu.

Nguyễn Hải Bình. Tổng Giám Đốc Công Ty BH Media, đồng thời là Phó Chủ Tịch Hiệp Hội Sáng Tạo và Bản Quyền Tác Giả Việt Nam, chuyên mua vài ba đĩa nhạc đưa lên youtube rồi tạo ra bản quyền của mình để làm tiền ai sử dụng các bản nhạc đó.

Trường hợp ca sĩ Quang Lập, thì là chuyện khác.



Ca Sĩ Quang Lập

Ca sĩ Quang Lập tên thật là Diệp Văn Lập, sinh năm 1981 tại An Giang, nổi lên nhờ hát bolero.

Anh xuất thân là doanh nhân, không phải ca sĩ, chỉ đi hát nghiệp dư cho thoả mãn đam mê. Dù vậy, nam ca sĩ vẫn được nhiều khán giả biết đến, kênh YouTube có hơn 1triệu 2 trăm ngàn người ái mộ.

Năm 2015, Quang Lập cùng bạn bè thành lập Trung Tâm Giọng Ca Để Đời tại Quận 1 cũ, làm không gian cho những người đam mê dòng nhạc xưa biểu diễn.

Hầu hết giọng ca trong nhóm Giọng Ca Để Đời đều kiếm sống bằng nghề khác. Chính Quang Lập cũng duy trì kinh doanh dụng cụ lau nhà để nuôi đam mê hát.

Cũng như các trung tâm giải trí khác ở Việt Nam, Giọng Ca Để Đời phải liên kết với BH Media, để trình bày các bản nhạc bolero, nên cũng dính vô vụ vi phạm sở hữu trí tuệ này.

Nhưng, hơn mười năm nay, Quang Lập và các ca sĩ của trung tâm có công phục hồi nền âm nhạc miền Nam trước năm 1975; và như vậy, Giọng Ca Để Đời là một cái gai mà nhà cầm quyền Cộng Sản cần phải nhổ và đây là cơ hội tốt nhất.

Như vậy qua vụ án ăn cắp sở hữu, trí tuệ, nhà cầm quyền Cộng Sản Việt Nam giương cung bắn một mũi tên mà hạ được hai con chim: hốt hết tài sản tích góp bấy lâu của các trung tâm giải trí và đánh sập các nguồn phổ biến nhạc vàng.

HCA

19/5/2026