

HỘI ÁI-HỮU BIÊN-HOÀ

Website: <https://www.bienhoatx.com>

Email liên lạc: datlam1951@yahoo.com

Hội Ái-Hữu Biên-Hoà hân hạnh giới thiệu đến quý vị bài: **Những Ca Sĩ Thuộc Trường Phái Duy Khánh** của **Huỳnh Công Ân**. Hội chân thành cảm tạ tác giả. Kính mời. **Trân trọng.**

NHỮNG CA SĨ THUỘC TRƯỜNG PHÁI DUY KHÁNH

Những người thường nghe nhạc có thể nhận biết giọng ca của từng ca sĩ, nhứt là của ca sĩ mà mình ưa thích.

Dĩ nhiên, có những ca sĩ có giọng ca riêng biệt không giống bất cứ ca sĩ nào khác. Thí dụ giọng ca của Thái Thanh được mệnh danh là “tiếng hát vượt thời gian”, của Thanh Thúy “tiếng hát liêu trai”, của Giao Linh “nữ hoàng sầu muộn” của Phương Dung “nhanh trắng Gò Công”... đều không có bản sao. Tuy nhiên, khi nghe Nguyên Khang hát người ta nghĩ đến Tuấn Ngọc, nên có thể nói trong giới ca sĩ, người ta nhận thấy có những giọng hát được xếp vào cùng một trường phái nào đó.

Có thể nói, trường phái có đông thành viên nhứt là trường phái Duy Khánh. Những ca sĩ mà tôi xếp vào trường phái này (xin lưu ý đây là nhận định cá nhân của tôi) có giọng ca mang âm hưởng đất Thần Kinh, dù họ xuất thân ở Huế hay không, và khi họ cất tiếng hát lên người ta nghĩ ngay đến ca sĩ Duy Khánh. Xin liệt kê như dưới đây:

-Duy Khánh



Ca nhạc sĩ Duy Khánh sinh ngày 01 tháng 6 năm 1936 tại làng An Cư, xã Triệu Phước, huyện Triệu Phong, tỉnh Quảng Trị (nay là xã Nam Cửa Việt), là con áp út trong một gia đình vọng tộc gốc thuộc dòng dõi Quận Công Nguyễn Văn Tường, Phụ Chánh Đại Thần triều Nguyễn. Dòng họ Nguyễn này có vợ của Trung tướng Hoàng Xuân Lãm.

Năm 1952, Duy Khánh đoạt giải nhất cuộc thi tuyển lựa ca sĩ của đài phát thanh Pháp Á tại Huế với bài hát ***Trăng Thanh Bình***. Sau đó, ông chuyển vào Sài Gòn để theo đuổi nghề ca hát.

Vào Sài Gòn, ông bắt đầu ghi âm đĩa nhựa và đi diễn khắp nơi với dưới danh xưng ca sĩ **Hoàng Thanh**. Ông trở thành một trong ba giọng nam được yêu thích nhất, cùng với Duy Trác, Anh Ngọc.

Thời kỳ này, tên tuổi của ông gắn liền với những bài có âm hưởng dân ca và "dân ca mới" của Phạm Duy: ***Vợ Chồng Quê, Ngày Trở Về, Nhớ Người Thương Binh, Tình Nghèo, Quê Nghèo, Về Miền Trung...*** rồi đổi lại danh xưng là ca sĩ **Duy Khánh**. Chữ "Duy" trong Phạm Duy, còn "Khánh" là tên một người bạn thân của ông.

Ông bắt đầu viết nhạc từ năm 1959, nhạc ông thường nói về tình yêu quê hương, mang hơi dân ca xứ Huế và được đón nhận nồng nhiệt, ngay từ hai sáng tác đầu tay: ***Ai Ra Xứ Huế, Thương Về Miền Trung***.

Ngoài ra, từ đầu thập niên 1960 cho đến năm 1975, Duy Khánh còn lập nhóm chủ trương xuất bản tập nhạc mang tên **1001 Bài Ca Hay**, quy tụ được nhiều tác phẩm của các nhạc sĩ nổi tiếng thời điểm đó như Trần Thiện Thanh, Nhật Ngân, Hoài Linh, Lam Phương, Trúc Phương... Tập nhạc do nhóm xuất bản được giới mộ nhạc đánh giá cao vì in ronéo bản đẹp và minh họa công phu do chính Duy Khánh chỉ đạo thực hiện.

Năm 1965, ông cùng với nữ danh ca Thái Thanh thu thanh bản trường ca ***Con Đường Cái Quan*** của Phạm Duy. Sau đó, cả 2 người cùng hát trường ca ***Mẹ Việt Nam***. Cho đến nay, 2 bản trường ca này vẫn gắn liền với giọng hát Thái Thanh, Duy Khánh.

Sau sự kiện 30 tháng 4 năm 1975, ông ở lại Việt Nam và bị cấm hát trong một thời gian dài, sau đó thành lập đoàn nhạc **Quê Hương**, quy tụ nhạc sĩ Châu Kỳ, Nhật Ngân, ca sĩ Ngọc Minh, Nhã Phương, Bảo Yến, ...

Sau khi sang Hoa Kỳ vào năm 1988, ông hát độc quyền cho Trung Tâm Làng Văn, và xuất hiện trên một số cuốn video của Trung Tâm Asia; sau đó, thành lập trung tâm Trường Sơn tiếp tục ca hát và dạy nhạc cho đến khi qua đời. Ông mất vào 12 giờ trưa ngày 12 tháng 2 năm 2003, tại bệnh viện Fountain Valley, Quận Cam, California, hưởng thọ 66 tuổi.

Sáng tác của Duy Khánh:

- *Ai ra xứ Huế* (1964)
- *Anh lên rừng núi cao nguyên*
- *Anh về một chiều mưa* (1962)
- *Bao giờ em quên* (1963)
- *Biết trả lời sao* (1965)
- *Chuyện buồn ngày xưa* (1962)
- *Đâu bóng người xưa* (1961)
- *Đêm bơ vơ* (1973)
- *Đêm nao trăng sáng* (1959)
- *Điệu buồn chia xa* (1994)
- *Đi từ đồng ruộng bao la* (1969)
- *Đường trần lá đổ*
- *Giã từ Đà Lạt* (1964)
- *Hát trên đỉnh đèo* (1991)
- *Hoài ca* (1956)
- *Huế đẹp Huế thơ*
- *Lớp lớp phù sa* (Trường ca)
- *Lối về đất mẹ* (1965)
- *Màu tím hoa sim* (1964)
- *Một lần trong đời*
- *Mưa bay trong đời* (1966)
- *Mừng anh chiến sĩ*

- *Mùa chia tay* (1965)
- *Nỗi buồn 20* (1967)
- *Nỗi niềm riêng* (1988)
- *Nén hương yêu* (1964)
- *Ngày tháng đợi chờ* (1961)
- *Ngày xưa lên năm lên ba* (1974)
- *Người anh giới tuyến* (1968)
- *Ơi người bạn Sài Gòn* (1994)
- *Sao không thấy anh về* (1962)
- *Sao đành bỏ quê hương* (1976)
- *Sầu cổ đô* (1963)
- *Thư về em gái thành đô* (1967)
- *Thương về miền Trung* (1962)
- *Tình ca quê hương* (1966)
- *Trăm năm bến cũ* (1967)
- *Trường cũ tình xưa* (1969)
- *Vùng quê tương lai* (1967)
- *Xin anh giữ trọn tình quê* (1966)

-Chế Linh



Chế Linh tên thật là **Jamlen**(Trà-len), tên Việt là **Lưu Văn Liên**, sinh ngày 03 tháng 4 năm 1942 tại Paley Hamu Tanran, gần Phan Rang (nay thuộc làng Hữu Đức, xã Phước Hữu, tỉnh Khánh Hòa).

Cha mất sớm khi Chế Linh mới được 4 tuổi. Sau khi học hết bậc tiểu học chương trình Pháp ở trường làng và được các linh mục Pháp trong trường hướng dẫn về căn bản nhạc lý, Chế Linh theo học tiếp bậc trung học tại trường Bồ Đề Phan Rang.

Tháng 8 năm 1959, ông quyết định vào Sài Gòn một mình. Ông làm việc cho một ông chủ người Việt gốc Hoa rất tốt bụng – người này đã giúp đỡ Chế Linh đi học và trả lương rất hậu cho Chế Linh giúp việc trong nhà như nấu ăn và coi con cho ông ta.

Năm 1962, đoàn văn nghệ Biệt Chính Biên Hòa tuyển ca sĩ theo đoàn đi hát trong các miệt làng xa tại Biên Hòa. Chế Linh đã theo đoàn này hát cùng với Châu Kỳ, Trúc Phương vì tiền lương rất nhiều. Hai năm sau, đoàn văn nghệ tan rã, Chế Linh chuyển sang làm tài xế chở đá tại núi Bửu Long (Biên Hòa) chung với nhạc sĩ Bằng Giang. Vừa làm việc, vừa luyện giọng và viết nhạc – tình yêu âm nhạc đã bắt đầu nảy nở trong Chế Linh. Nhạc sĩ Bằng Giang là người hiểu rõ ý định của Chế Linh, nên khi nhận thấy ông đủ sức đã khuyên ông theo nghề ca hát. Nhiều bài hát nổi tiếng được ông cùng Bằng Giang sáng tác như **Bài Ca Kỷ Niệm**, **Đêm Buồn Tỉnh Lẻ**, **Đoạn Tái Bút**,... Khoảng một năm sau, Châu Kỳ và Trúc Phương tìm ra chỗ ở của Chế Linh và khuyên ông trở về Sài Gòn. Hai nhạc sĩ quyết định sáng tác cho riêng Chế Linh những nhạc phẩm về lính, không nhắm đặc biệt vào một binh chủng nào và lời ca dễ hiểu.

Năm 1964, Chế Linh hợp tác với hãng đĩa Continental cho ra đời đĩa than đầu tay **Vùng Biển Trời Và Màu Áo Em**, và sau đó ký hợp đồng với hãng Đĩa Hát Việt Nam.

Mặc dù ca sĩ nữ song ca đầu tiên với ông là Thanh Tâm, nhưng Thanh Tuyền mới là người song ca ấn tượng nhất. Khoảng 1967–1968, nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông, vì muốn có sự thay đổi và nhất là tránh cho thính giả nhầm chán với những nhạc phẩm đơn ca, ông đã đưa ra sáng kiến là để Thanh Tuyền song ca với Chế Linh. Đĩa hát đầu tiên trong đó có nhạc phẩm **Hái Hoa Rừng Cho Em** của Trương Hoàng Xuân được tung ra thị trường và trở nên ăn khách một cách không ngờ. Những hãng đĩa khác sau đó đã tiếp tục khai thác cặp đôi song ca này.

Năm 1972, Chế Linh đoạt giải Kim Khánh – Huy chương vàng đệ nhất hạng nam ca, do nhật báo **Trắng Đen** tổ chức. Vì mùa Hè đỏ lửa 1972, Chế Linh bị chính phủ Việt Nam Cộng Hoà cấm hát vì lời hát không phù hợp.

Sau sự kiện 30 tháng 4 năm 1975, ông bị chính quyền Cộng Sản bắt tại ga Sông Mao, Hải Ninh, Bắc Bình (nay là xã Hải Ninh, tỉnh Lâm Đồng) vì tội ca nhạc vàng. Sau 28 tháng biệt giam, ông vượt biên thành công sang Malaysia, sau đó định cư tại Toronto, Canada. Tại đây, ông mở vài cơ sở kinh doanh và trình diễn nhiều nơi có người Việt cư ngụ.

Ngoài việc ca hát, Chế Linh còn sáng tác nhạc và thường lấy bút hiệu là Tú Nhi. Các bản nhạc nổi tiếng của ông là:

- . Đêm buồn tỉnh lẻ (1962) viết chung với nhạc sĩ Bằng Giang
- . Bài ca kỷ niệm (1962) cũng với Bằng Giang
- . Thương hận (1966) với Hồ Đình Phương

- . Lời kẻ đấng trành (1968)
- . Tâm sự người thương binh (1969)
- . Đón cuối tình yêu (1969)
- . Mai lỡ mình xa nhau (1969)
- . Khu phố ngày xưa (1969)
- . Đoạn buồn cho tôi (1970)
- . Hat cho người tình phụ (1972)
- ...

So với giọng ca của Duy Khánh, giọng của Chế Linh “nhựa” hơn.

-Giang Tử



Giang Tử tên thật là **Nguyễn Văn Giang** (ông là một tín hữu Công Giáo Rôma, ông có tên thánh là **Stêphan**, sinh ngày 01 tháng 02 năm 1944 tại Hải Phòng. Tuy nhiên, có nguồn cho rằng ông thực ra sinh năm 1942, cùng tuổi với nghệ sỹ Thanh Nga. Ông có bố mẹ là những người từ Thái Thụy, Thái Bình di cư. Khi lên 12 tuổi, Giang Tử được bố cho theo học hát với nhạc sỹ Y Vân.

Về sau, ông còn được ca sĩ Duy Trác hướng dẫn về lĩnh vực ca hát. Ông là con cả trong gia đình có 8 anh chị em, bố mẹ là thương gia.

Trong những năm 1960 – 1970, Giang Tử nổi tiếng với dòng nhạc vàng. Năm 1968, ông nổi danh khi song ca cùng ca sĩ Giáng Thu nhạc phẩm ***Căn Nhà Màu Tím*** của nhạc sĩ Hoài Linh. Một số ca khúc khác gắn liền với tên tuổi của Giang Tử là ***Chuyến Đi Về Sáng, Cô Hàng Xóm, Nhật Ký Đồi Tôi, ...***

Đầu năm 2010, ông sang Hoa Kỳ định cư; tại đây, ông liên lạc với những người bạn cũ và được ca sĩ Phương Hồng Quế giới thiệu với các trung tâm ca nhạc ở đây.

Giang Tử qua đời vào ngày 16 tháng 9 năm 2014 (giờ địa phương) tại thành phố Houston, tiểu bang Texas, Hoa Kỳ hưởng thọ 70 tuổi.

- Tuấn Vũ



Tuấn Vũ tên thật là **Nguyễn Văn Tài** sinh ngày 16 tháng 12 năm 1959 tại huyện Đức Linh, tỉnh Bình Thuận.

Năm 1979, ông sang Hoa Kỳ và định cư tại San Francisco. Ông bắt đầu sự nghiệp ca hát từ đầu những năm 1980 và nhanh chóng trở thành một ca sĩ nhạc vàng nổi tiếng. Tính đến nay, ông đã thu âm hơn 1 ngàn 400 bài hát thuộc nhiều thể loại khác nhau.

Tuấn Vũ từng chia sẻ rằng vào khoảng năm 1991, sau một thời gian dài biểu diễn, ông nhận thấy việc chỉ hát các bài nhạc có giai điệu trầm buồn sẽ trở nên nhàm chán. Vì vậy, ông quyết định thử nghiệm một điều gì đó mới mẻ hơn.

Vào thời điểm đó, các băng đĩa nhạc liên khúc đang rất được khán giả yêu thích, đặc biệt là Liên Khúc Tình Yêu với sự góp mặt của Ngọc Lan, Kiều Nga và Trung Hành, do trung tâm Asia phát hành. Tuấn Vũ đã hợp tác với hai nhạc sĩ hoà âm nổi tiếng lúc bấy giờ là Chí Tài và Trúc Hồ, để thực hiện Liên Khúc Tuấn Vũ. Phần đầu tiên được ra mắt vào năm 1991 trong cuốn CD Thuý Anh thứ 56, đồng thời cũng là cuốn Tuấn Vũ thứ 12 do trung tâm Thuý Anh phát hành. Chính vì vậy, CD này được đặt tên là Tuấn Vũ 12 – Liên Khúc Tuấn Vũ. Sự thử nghiệm này đã gặt hái được thành công vang dội, và Tuấn Vũ cùng trung tâm Thuý Anh đã tiếp tục ra mắt thêm 4 CD liên khúc nữa, tất cả đều nhận được sự yêu mến nồng nhiệt từ khán giả.[3]

Tiếng hát của Tuấn Vũ, một thời là thần tượng của thính giả trong nước Việt Nam và cả ở hải ngoại, đã vang vọng khắp nơi. Từ Sài Gòn ra Hà Nội, đâu đâu cũng nghe văng vẳng giọng ca của ông. Những nhạc phẩm như “Nỗi Buồn Sa Mạc”, “Người Yêu Cô

Đơn”, “Phượng Buồn”...và vô số ca khúc khác do Tuấn Vũ trình bày đều được mọi người yêu thích.

Dù sự yêu cầu được khán giả khắp nơi đặt lên rất cao, Tuấn Vũ vẫn rất ít xuất hiện trước công chúng trong những năm sau này. Tuy nhiên, tiếng hát của ông đã trở thành bất hủ đối với đông đảo người nghe. Khán giả luôn chờ đợi sự trở lại của ông, mong muốn được nghe lại giọng hát có sức lôi cuốn kỳ diệu ấy, nhưng Tuấn Vũ vẫn tiếp tục vắng bóng. Trong khoảng thời gian từ 1985 đến 1991, tiếng hát Tuấn Vũ đã mang lại lợi nhuận khổng lồ cho các trung tâm băng nhạc như Giáng Ngọc, Đời, Phượng Hoàng... Bất kỳ băng cassette hay đĩa CD nào có Tuấn Vũ đều trở thành “hit lớn”.

Nhà thơ Nguyễn Sa đã tặng cho Tuấn Vũ danh hiệu “Con Chim Phượng Hoàng”, một danh hiệu xứng đáng cho một giọng ca đã từng tung hoành trên một tầm cao chói lọi. Ông vẫn tiếp tục hoạt động văn nghệ, thường xuyên xuất hiện trong các chương trình của trung tâm Asia và trung tâm Thúy Nga.

-Trường Vũ



Trương Vũ tên thật là **Huỳnh Văn Ngoảnh (黃文願)**, "Ngoảnh" ở đây là phiên âm theo tiếng Triều Châu) của tên "Nguyễn" trong tiếng Việt, sinh ngày 25 tháng 2 năm 1963 tại huyện Vĩnh Châu, tỉnh Bạc Liêu (nay là thị xã Vĩnh Châu, tỉnh Sóc Trăng). Ông là con thứ 5 trong 6 người con của một gia đình người Tiều đã sang lập nghiệp tại Việt Nam từ nhiều đời trước.

Năm 1983, ông vượt biên và ở trại tị nạn Pulau Bidong, Malaysia hơn một năm, sau đó định cư tại thành phố Los Angeles, bang California. Trong thời gian ở đây, việc nghe những băng nhạc thu âm cũ từ quê nhà qua hai giọng ca Chế Linh và Duy Khánh đã ảnh hưởng nhiều tới sự nghiệp sau này của ông. Sau đó, ông có ghi danh học trung học phổ thông nhưng đã bỏ ngang vì quá đam mê ca hát.

Vào một dịp tình cờ, ca sĩ Chung Tử Lưu nghe được ông hát và đã mời ông về cộng tác với trung tâm Phượng Hoàng và trung tâm Ca Dao. Thời gian đầu việc thu âm rất khó khăn vì ngôn ngữ thường dùng trong việc giao tiếp hằng ngày của ông là tiếng Triều Châu và tiếng Quảng Đông. Đối với tiếng Việt ông chỉ hiểu những từ đơn giản. Qua lời tâm sự của ông thì người giải thích những bài hát ông chuẩn bị thu âm và hướng dẫn ông trong việc phát âm tiếng Việt đó là người bạn gái tên Anh Thư. Ngoài ra, bà cũng là người đã khuyến khích và ủng hộ ông đi theo con đường ca hát. Trong thời gian chập chững vào nghề, ông đã theo học với ca nhạc sĩ Duy Khánh trong 5 năm, được Duy Khánh hướng dẫn về phần nhạc lý và phát âm. Ngoài ra, ông còn được nam ca sĩ Chế Linh nhận làm học trò, hướng dẫn ông trong việc giữ hơi và luyện láy.

Từ đó đến nay, ông đã cộng tác với nhiều trung tâm sản xuất phát hành nhạc lớn ở hải ngoại như Trung Tâm Ca Dao, Trung Tâm

Phượng Hoàng, Trung Tâm Tình, Trung Tâm Asia, Trung Tâm Vân Sơn, Trung Tâm Thuý Nga và xuất hiện trên nhiều băng nhạc, CD, DVD của các trung tâm này.

Ở Trung Tâm Vân Sơn, ông thường được ghép tiết mục song ca cùng Tâm Đoan. Ngoài ra, ông còn trình bày các sáng tác của nhạc sĩ Hoàng Nghĩa như "Mộng tha hương", "Xót xa tình đời", "Hạnh phúc thương đau", "Dừng bước", "Bần".

Ở Trung Tâm Thuý Nga, ông thường được ghép tiết mục song ca cùng Như Quỳnh. Cặp đôi có khá nhiều bài được khán giả yêu thích như "Nhớ người yêu", "Không giờ rồi", "Phố đêm"...

Ông đặc biệt nổi tiếng với những ca khúc nhạc vàng mang chủ đề nghèo hoặc thất tình như "Nghèo", "Đám cưới nghèo", "Thân phận nghèo", "Nghèo mà có tình", "Xua đi huyền thoại", "Không giờ rồi", "Tí Ngọ của tôi"... và nhạc lính về Quân lực Việt Nam Cộng Hoà như "Rừng lá thấp", "Bông cỏ may", "Thư cho vợ hiền", "Ba tháng quân trường", "Mưa đêm tỉnh nhỏ".

-Quang Lập



Quang Lập (tên thật: Diệp Văn Lập) là một ca sĩ nổi tiếng trong dòng nhạc Bolero Việt Nam, sở hữu giọng hát trầm ấm, sâu lắng và đầy cảm xúc, thường được khán giả mô tả là “độc lạ, càng nghe càng say”. Anh sinh ngày 19 tháng 6 năm 1978 tại An Giang, Việt Nam, và hiện đang sống và hoạt động tại TP. Sài Gòn. Là con lai Mỹ - Việt, Quang Lập lớn lên trong hoàn cảnh gia đình nghèo khó, cùng mẹ bươn chải đủ nghề từ nhỏ. Dù đam mê nghệ thuật từ bé, nhưng những biến cố cuộc đời khiến anh không thể theo đuổi ngay ước mơ ca hát.

Sự Nghiệp Âm Nhạc

- Khởi đầu và phong cách: Quang Lập bắt đầu nổi tiếng từ những năm 2010 với các ca khúc trữ tình, nhạc vàng xưa. Phong cách biểu diễn giản dị nhưng cuốn hút, thường mặc vest hoặc áo sơ mi đơn giản, giúp anh nhanh chóng chiếm được tình cảm của khán giả yêu Bolero. Anh là đại diện tiêu biểu của Trung Tâm Giọng Ca Đẻ Đời (BHMedia Corp.), nơi anh không chỉ hát mà còn sáng lập và quản lý.

Thành tựu nổi bật:

- Thành viên chủ chốt của nhóm Bolero Quang Lập.
- Kênh YouTube Quang Lập Official (ra mắt 2015) có hơn 3 triệu lượt đăng ký, chuyên sản xuất MV quay tại không gian âm cúng ở Quận 1, TP. HCM, giống như một phòng trà nhỏ.
- Kênh Phòng Trà Quang Lập trên YouTube tập trung vào các buổi biểu diễn acoustic, thư giãn.
- Kênh Giọng Ca Đẻ Đời (hơn 3 triệu sub) quy tụ các ca sĩ trẻ hát nhạc xưa, với Quang Lập là trụ cột.
- Các bài hát nổi tiếng: Anh thường song ca với các nghệ sĩ như Thu Hường, Thuý Hà, Phi Thanh. Một số hit bao gồm:
 - *Cát bụi cuộc đời, Đắp mộ cuộc tình.*

- *Gió Về Miền Xuôi* (song ca với Thu Hường).
- Các album/EP: *Nhạc Linh Quang Lập* (2023), *Mùa Xuân Của Mẹ* (2024), *Bài Ca Tết Cho Em* (2025)

-Quang Lê



Quang Lê tên thật là Lê Hữu Nghị (sinh ngày 24 tháng 01 năm 1979 tại Huế) trong gia đình gồm 6 anh em và một người chị nuôi, Quang Lê là con thứ 3. Cha Quang Lê là một sĩ quan Quân Lực Việt Nam Cộng Hòa, đã xuất ngũ trước đó. Vào năm 07 tuổi, Quang Lê cùng gia đình vào Sài Gòn để chờ lịch phỏng vấn xuất ngoại theo gia đình sang định cư tại bang Missouri, Mỹ. Vì thời tiết ở Missouri khá khắc nghiệt, nên gia đình Quang Lê đã chuyển đến sống ở thành phố Los Angeles thuộc tiểu bang California.

Say mê ca hát từ nhỏ và niềm say mê đó đã cho Quang Lê những cơ hội để đi đến con đường ca hát. Quang Lê được đi hát ở các chùa ngay từ khi anh 5 tuổi. Quang Lê được cha mẹ cho theo học nhạc từ năm lớp 9 đến năm thứ hai của đại học khi gia đình chuyển sang sống ở California. Quang Lê cũng từng thu âm và gửi đi các trung tâm với niềm hy vọng nhưng thư gửi đi và không thấy hồi âm khiến anh cảm thấy khá thất vọng. Rồi một tia hy vọng xuất

hiện, nhờ sự giới thiệu của nghệ sĩ Ngọc Phú, anh tham gia cuộc thi tìm kiếm giọng ca vàng có tên là "Gold Singer" do ông tổ chức ở Mỹ và đoạt giải. Anh cộng tác với Trung Tâm Ca Dao 2 năm nhưng sự nghiệp của anh vẫn chưa có khởi sắc.

Và rồi may mắn cũng mỉm cười với anh khi những bài hát của anh được ca sĩ Chung Tử Lưu thu âm ở Trung Tâm Ca Dao đã tình cờ đến được với ông Tô Văn Lai - giám đốc trung tâm Thuý Nga và Quang Lê đã có cơ hội đứng trên sân khấu Thuý Nga qua sự xuất hiện đầu tiên trong cuốn Paris By Night 66 với ca khúc ***Thư Xuân Trên Rừng Cao***. Anh tạo nên ấn tượng sâu sắc với khán giả qua dáng vẻ thư sinh cùng giọng hát ngọt ngào, trầm ấm và giàu tình cảm đậm chất Huế. Anh được trung tâm phát hành liên tiếp các solo album và đều tạo được tiếng vang lớn. Những ca khúc tiêu biểu của anh có thể kể đến như: ***Sương Trắng Miền Quê Ngoại, Cô Hàng Xóm, Đập Vỡ Cây Đàn, Đường Về Quê Hương, Đôi Mắt Người Xưa***, ... Đặc biệt nhất là ca khúc ***Sương Trắng Miền Quê Ngoại*** đánh dấu tên tuổi của Quang Lê tại hải ngoại mà anh trình bày trong cuốn Paris By Night 69. Mặc dù ca khúc này trước đây từng được ca sĩ Duy Khánh thể hiện rất thành công nhưng theo như lời MC Nguyễn Ngọc Ngạn, Quang Lê đã làm sống lại ca khúc này và trong một lần tình cờ gặp nhạc sĩ Đinh Miên Vũ khi lưu diễn ở miền Nam California, anh đã được ông trao cho sáng tác mới nhất của mình sau 37 năm đó là ca khúc ***Hai Quê*** mà Quang Lê đã thể hiện lần đầu tiên trên Paris By Night 89 in Korea. Ngoài ra, anh là người được trao bài hát ***Xuân Này Con Về Mẹ Ở Đâu*** do nhạc sĩ Nhật Ngân sáng tác vốn dành cho cố ca nhạc sĩ Duy Khánh trong Paris By Night 76 nhưng ông đã qua đời trước đó.

Anh là một trong những ca sĩ hải ngoại nổi tiếng rất nhanh và có cơ hội được song ca với rất nhiều nữ ca sĩ khác ở Trung Tâm Thúy Nga như Ngọc Hạ, Hà Phương, Hương Thủy, Như Quỳnh và đặc biệt là nữ ca sĩ Mai Thiên Vân. Hai người đã trở thành một cặp song ca rất ăn ý với nhau sau hai ca khúc ***Nước Non Ngàn Dặm Ra Đi*** và ***Gõ Cửa Trái Tim***. Cả hai đã ra mắt 2 CD song ca chung với nhau: *Đôi mắt người xưa* (2009) và *Phải lòng con gái Bến Tre* (2011). Đã từng có tin đồn rằng Quang Lê và Mai Thiên Vân là vợ chồng với nhau vì Quang Lê từng chia sẻ trên Paris By Night 98 là sẽ gom tiền về Bến Tre cưới vợ nếu CD *Đôi mắt người xưa* bán chạy. Nhưng Quang Lê và Mai Thiên Vân đều phủ nhận tin đồn này vì họ đã xác nhận họ chỉ là một đôi tình nhân trên sân khấu và là một đôi bạn rất thân thiết ngoài cuộc sống.

-Ngọc Ngữ



Ngọc Ngữ sinh ngày 05 tháng 12 năm 1986 tại Việt Nam. Anh cùng gia đình qua Mỹ từ năm 09 tuổi và đã từng sống tại tiểu bang Washington trước khi chuyển sang sống ở tiểu bang California. Chính vì qua Mỹ từ năm 09 tuổi nên anh nói tiếng Việt không

rành bằng tiếng Anh, thỉnh thoảng anh cũng hay trộn lẫn cả hai thứ tiếng với nhau khi nói chuyện, đồng thời có khả năng suy nghĩ bằng tiếng Anh và có lối sống đậm văn hoá Hoa Kỳ.

Trước năm 2012, Ngọc Ngữ từng theo học nhạc với nhạc sĩ Nhật Ngân trong vòng hai năm rưỡi, sau khi dọn từ Seattle về California. Hiện tại anh vẫn sống tại đây. Anh cũng may mắn có một lần được gặp nhạc sĩ Trần Trịnh trước khi ông qua đời chín tháng sau ngày mất của nhạc sĩ Nhật Ngân. Hai năm sau ngày Nhật Ngân trút hơi thở cuối cùng, Ngọc Ngữ đã thắng giải People's Choice Award trong cuộc thi V-Star mùa 3 cùng với Hoàng Nhung (Judge's Choice Award).

Hiện anh đang là nhân viên bảo trì máy móc, dụng cụ y tế trong bệnh viện.

Ngọc Ngữ là ca sĩ độc quyền của trung tâm Thuý Nga, được xem là người tiếp nối các dòng nhạc của các bậc đàn anh như Duy Khánh, Giang Tử, Chế Linh, Tuấn Vũ. Anh thường song ca với nữ ca sĩ Châu Ngọc Hà.

Ngày 25 tháng 3 năm 2023, Ngọc Ngữ và Châu Ngọc Hà đã tổ chức kết hôn sau một thời gian dài quen biết nhau, và đám cưới được tổ chức tại Tây Ninh.

Huỳnh Công Ân

08/01/2026